

# Виталий Горюев

Сергею Ренбеву

КОМЕДИЯ

САТИРА

ЖАНР

ИЛЛЮСТРАЦИИ



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ



ИЗДАНИЕ «КРОКОДИЛА» МОСКВА 1961

Прошло 25 лет с тех пор, как на страницах «Крокодила» впервые появились рисунки Виталия Горяева. Став одним из постоянных художников журнала Горяев за эти годы создал свой особый, индивидуальный стиль, по которому читатели легко узнают автора рисунков.

Чаще всего художник изображает быт и нравы воротил капиталистического мира и их прислужников, а также жизнь и борьбу простых людей в странах капитала. С большой силой передал художник в многочисленных рисунках борьбу народов за мир и независимость. Самое поразительное во всех этих работах — умение автора так живо передать характеры и типы людей самых разных социальных групп и сословия, так верно нарисовать позы, жесты, улыбки, манеру держаться, что, кажется, сам художник был свидетелем всех изображаемых им сцен и событий.

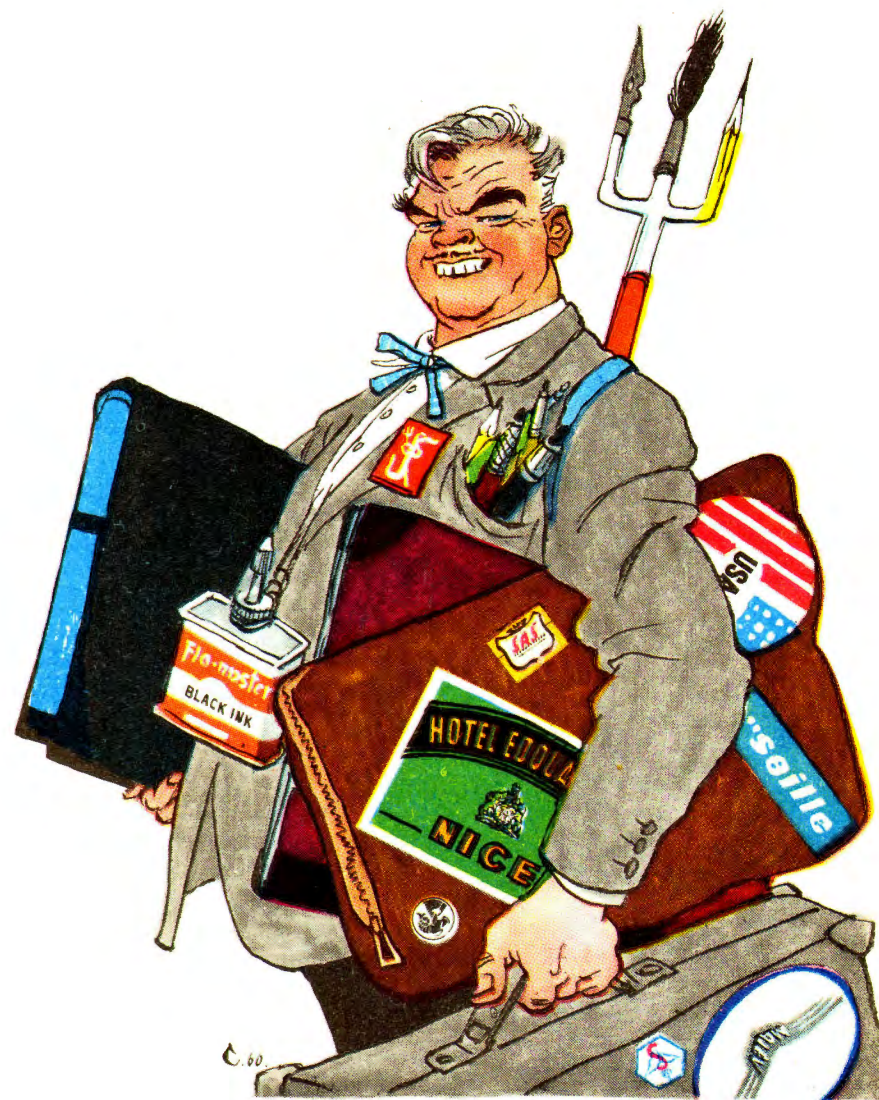
Для стиля горяевских рисунков характерна тонкая, изящная, выразительная линия в сочетании с ярко-декоративным и лаконичным цветовым решением листов.

Помимо чисто журнальных работ, Горяев много и постоянно рисует с натуры и по памяти. Он неизменно привозит большие серии рисунков из поездок по стране и из путешествий в другие страны — в Америку, Францию, Финляндию, Цейлон и т. д. Горяев очень внимательно следит за изменением жизни, быта, облика советских людей, за изменением улиц наших городов, машин, одежды. И все это он показывает с истинно поэтической нежностью и доброжелательно-иронической улыбкой умного, наблюдательного человека, влюбленного в новизну нашей жизни.

Таким же острым наблюдателем выступает художник и в многочисленных иллюстрациях к книгам советских и зарубежных писателей. Его иллюстрации к произведениям Марка Твена, несомненно, лучшие в мире по умению воссоздать эпоху и тепло передать характер прославленных юных героев книг писателя.

Самое основное в общем направлении творчества Горяева — это его тенденциозность. А тенденция, как сказал сам художник, — это желание моего народа и моей партии, ставшее моим желанием.

В. КОСТИН



## ГОРЯЕВ Виталий Николаевич

Дружеский шарж И. СЕМЕНОВА

# КАРИКАТУРЫ НА ВНУТРЕННЮЮ ТЕМУ

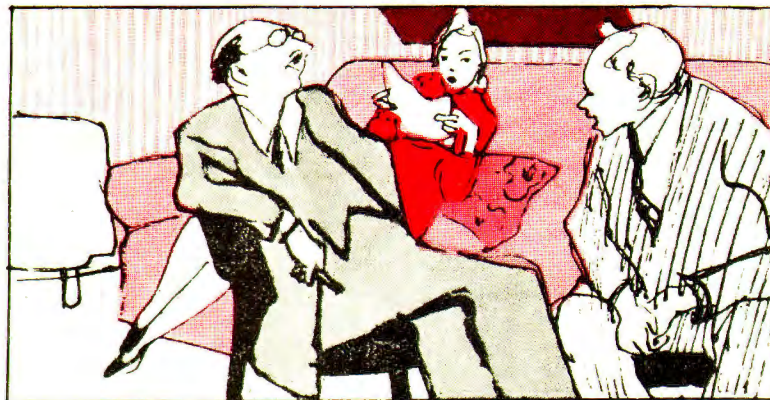
1945—1961 гг.



## С МИРУ ПО КАПЛЕ

— С чего вы так поправились, дорогая?  
— Не с воды, конечно. С сиропа.

## ТВЕРДЫЕ УБЕЖДЕНИЯ



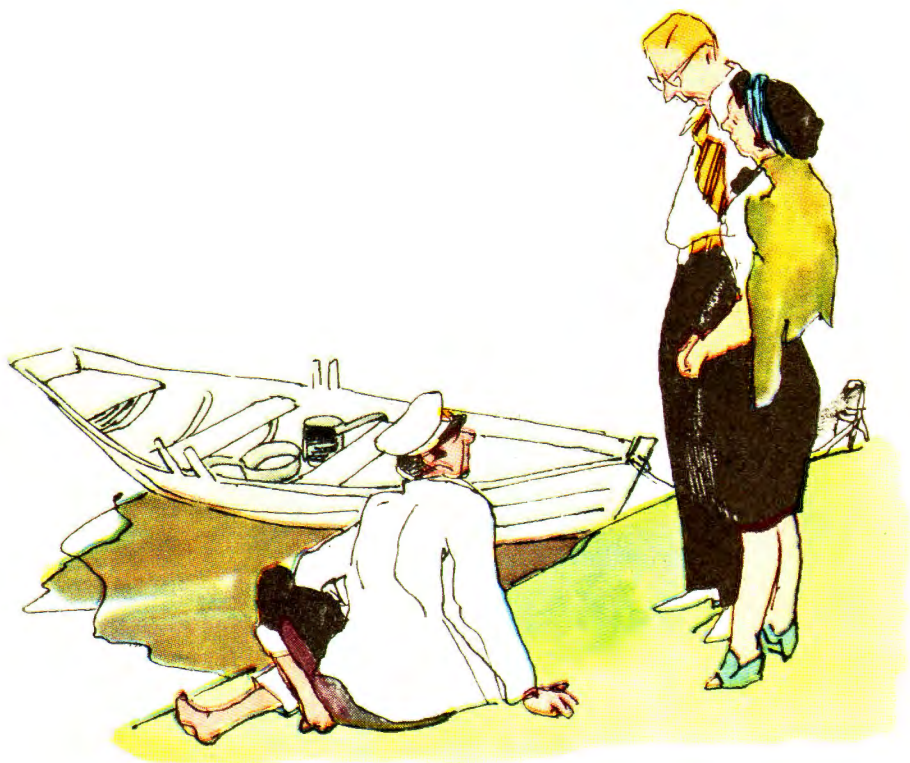
— Я считаю, что пьесу Энского напрасно обругали. Хорошая пьеса!  
— Да, по-моему, ты прав.



— Я считаю, что пьесу Энского правильно обругали. Плохая пьеса!  
— Да, по-моему, ты прав.



— Как же так, Коля? И этот у тебя прав и тот прав. Это же беспринципно.  
— Да, по-моему, ты тоже права.



**МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ...**

— А почему же весел нет?  
— Они вам не понадобятся: грести некогда  
будет, успевай только воду вычерпывать.

**ВЫРАСТИЛИ ДОЧКУ**

— Ну, наконец я  
закончила институт и  
буду отдыхать  
всю жизнь!

→



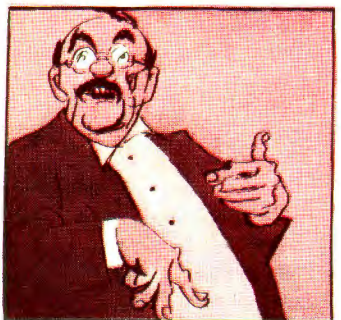


**С КУЛЬТУРНЫМ  
ОБСЛУЖИВАНИЕМ  
КОЛХОЗНИКОВ  
ВО ВВЕРЕННОМ  
МНЕ РАЙОНЕ  
ВСЕ ОБСТОИТ  
БЛАГОПОЛУЧНО...**

...Они могут  
посмотреть  
новую кинокартину...

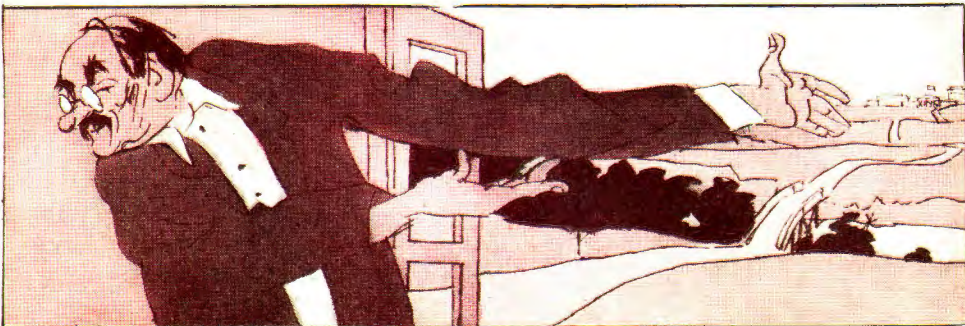


...В книжном  
магазине  
приобрести  
новую книгу...

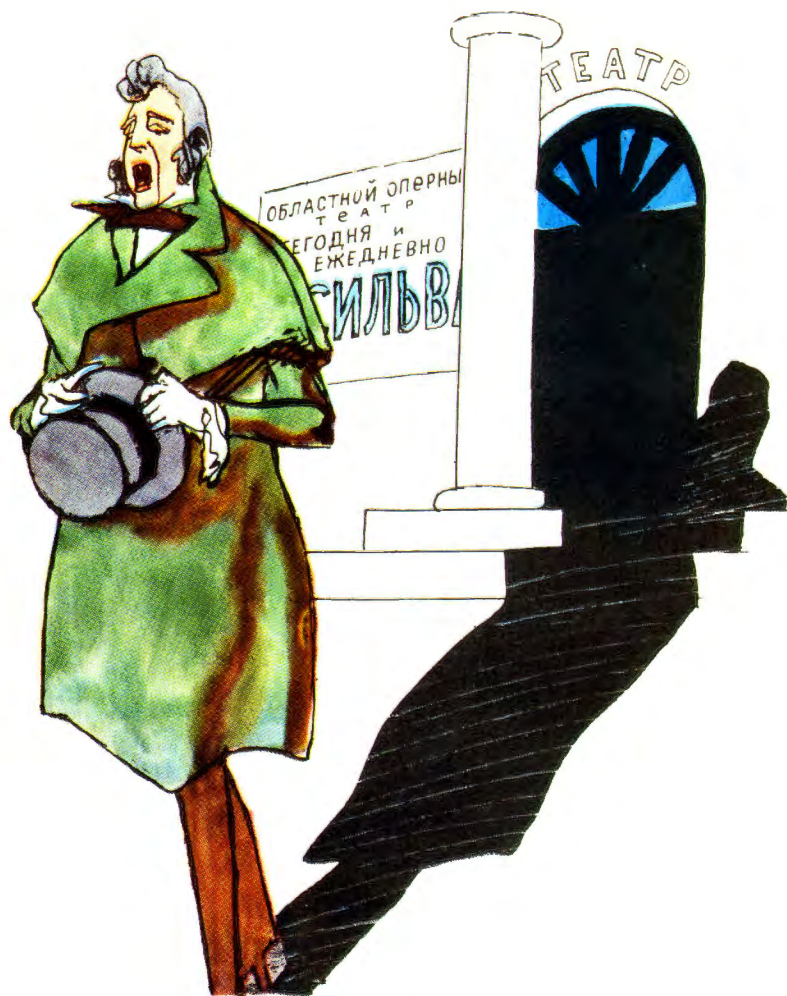


...В клубе  
послушать радио  
и почитать  
газеты...

...К тому же  
до города,  
где все это  
находится,  
рукой подать.

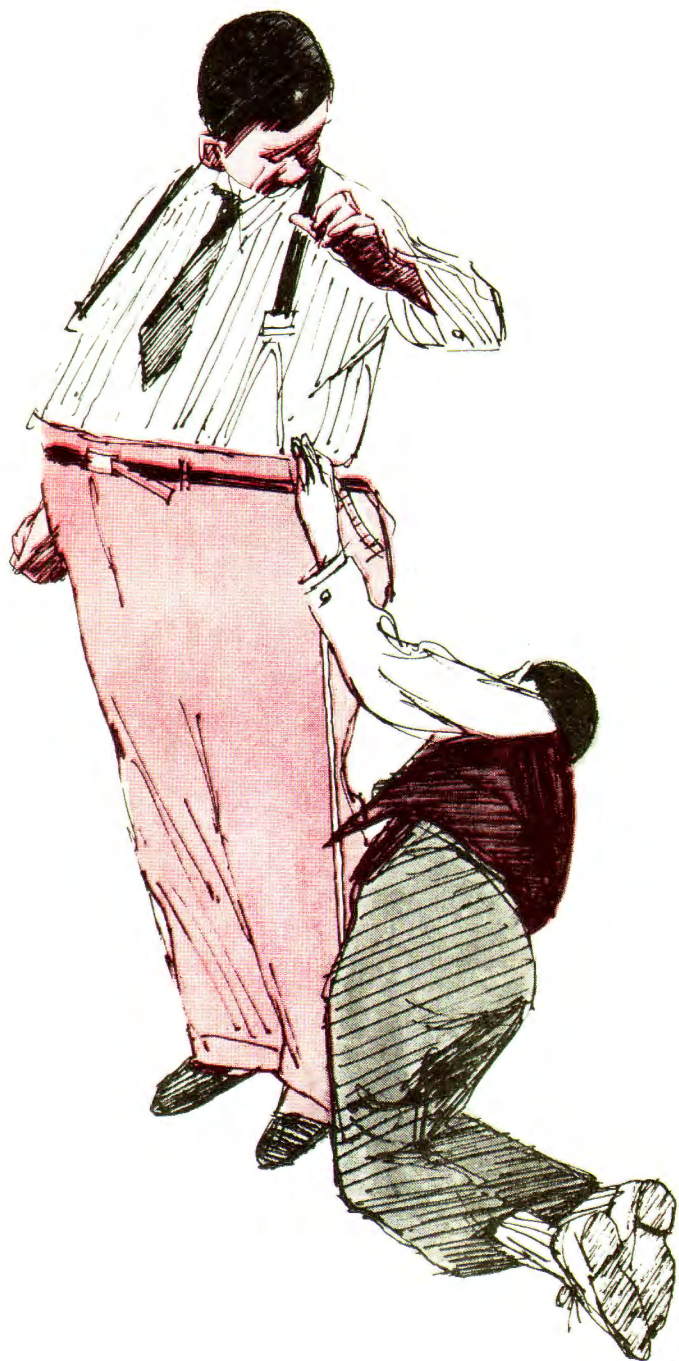


— Ты чего не работаешь?  
— Жду инвентарь из ремонта!  
— Какой?  
— Баян...



**О ТЕХ, КТО НЕ РАБОТАЕТ, А ЕСТ**  
— Работать! Нет уж извините! Пусть за меня лошади работают!

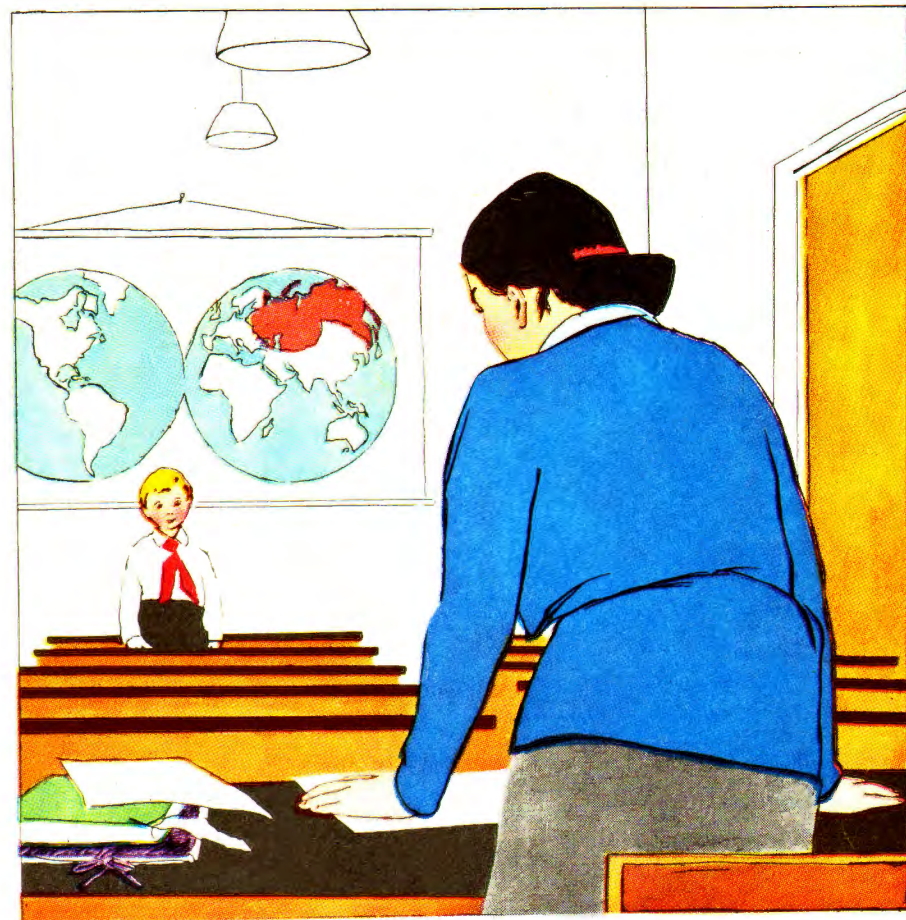
**БЕЗДОМНЫЙ ОНЕГИН**  
— Сильва,  
ты меня  
не любишь,  
Сильва,  
ты меня  
погубишь!..  
←



**ЛОДЫРЬ НА ПРИЕМЕ**  
— Положение угрожающее! Резкие перебои в работе...  
— Доктор, это вы мою трудовую книжку прослушиваете?

**ПО КОМУ ПЛАЧЕТ  
СКАМЬЯ  
ПОДСУДИМЫХ**  
— Кармана можете  
мне не делать!  
Я пользуюсь  
государственным!  
←



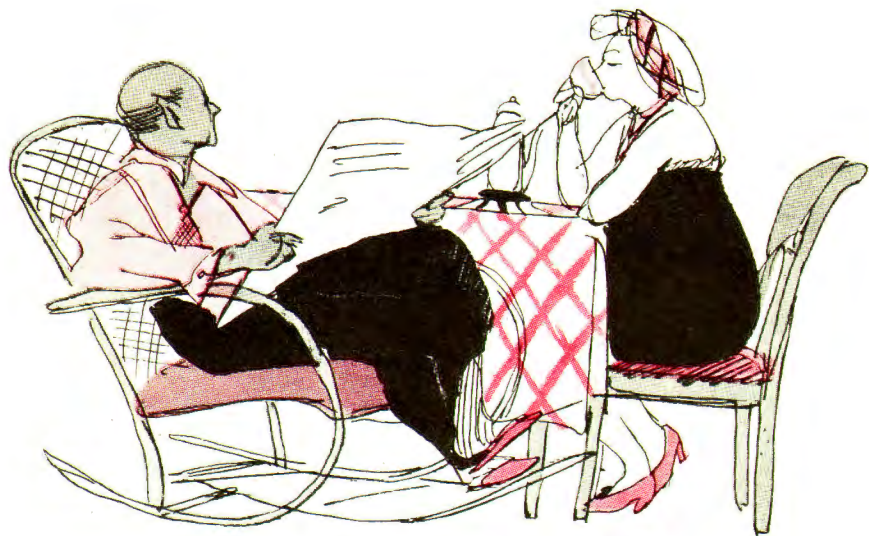


#### В ПОРЯДКЕ НАГРУЗКИ

- Фимушкин, а где же весь класс?
- Часть на пионерском сборе, часть на культвылазке, трое на репетиции и пятеро делают стенгазету.
- А ты?
- А я уполномочен писать диктант.

#### ВЕРНАЯ ПРИМЕТА

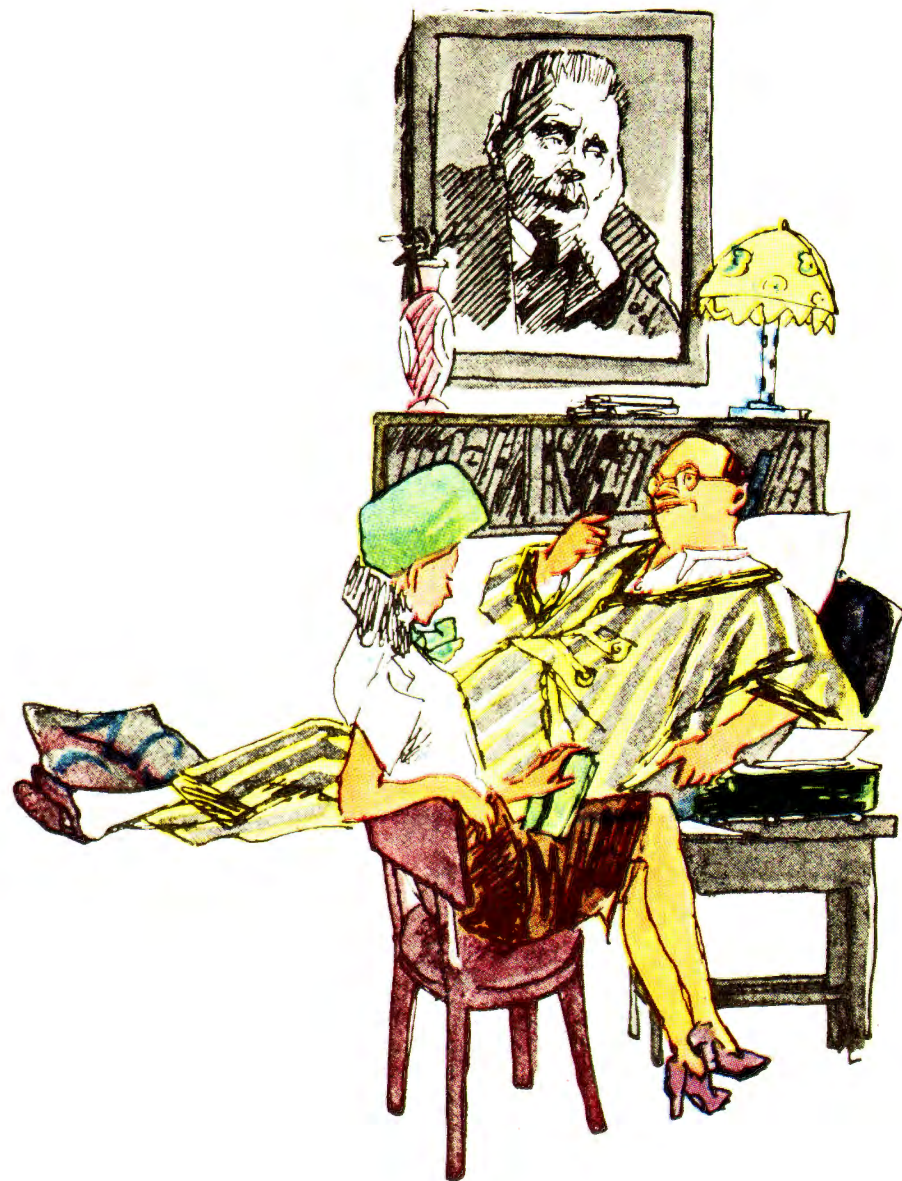
- Так и знал, что сегодня случится неприятность. Во-первых, тринадцатое число, во-вторых, кошка дорогу перебежала, в-третьих, баба с пустыми ведрами навстречу шла...
  - Ну и что же?
  - На собрании меня назвали обывателем.
- ←



#### **ХРОНИЧЕСКИЙ ИЖДИВЕНЕЦ**

— Москва отказала нам в заявке на кирпичи!

— Безобразие! Неужели в Москве до сих пор не налажено такое простое производство из местных материалов?



#### **ЕГО ВОСПОМИНАНИЯ**

— Как сейчас вижу: сидим мы это с Алексеем Максимовичем у него на даче в Крыму. За окном море плещется, кипарисы чернеют... А Алексей Максимович смотрит на меня этак проникновенно и говорит басом: «А из вас, сударь мой, писателя, пожалуй, не выйдет!» →

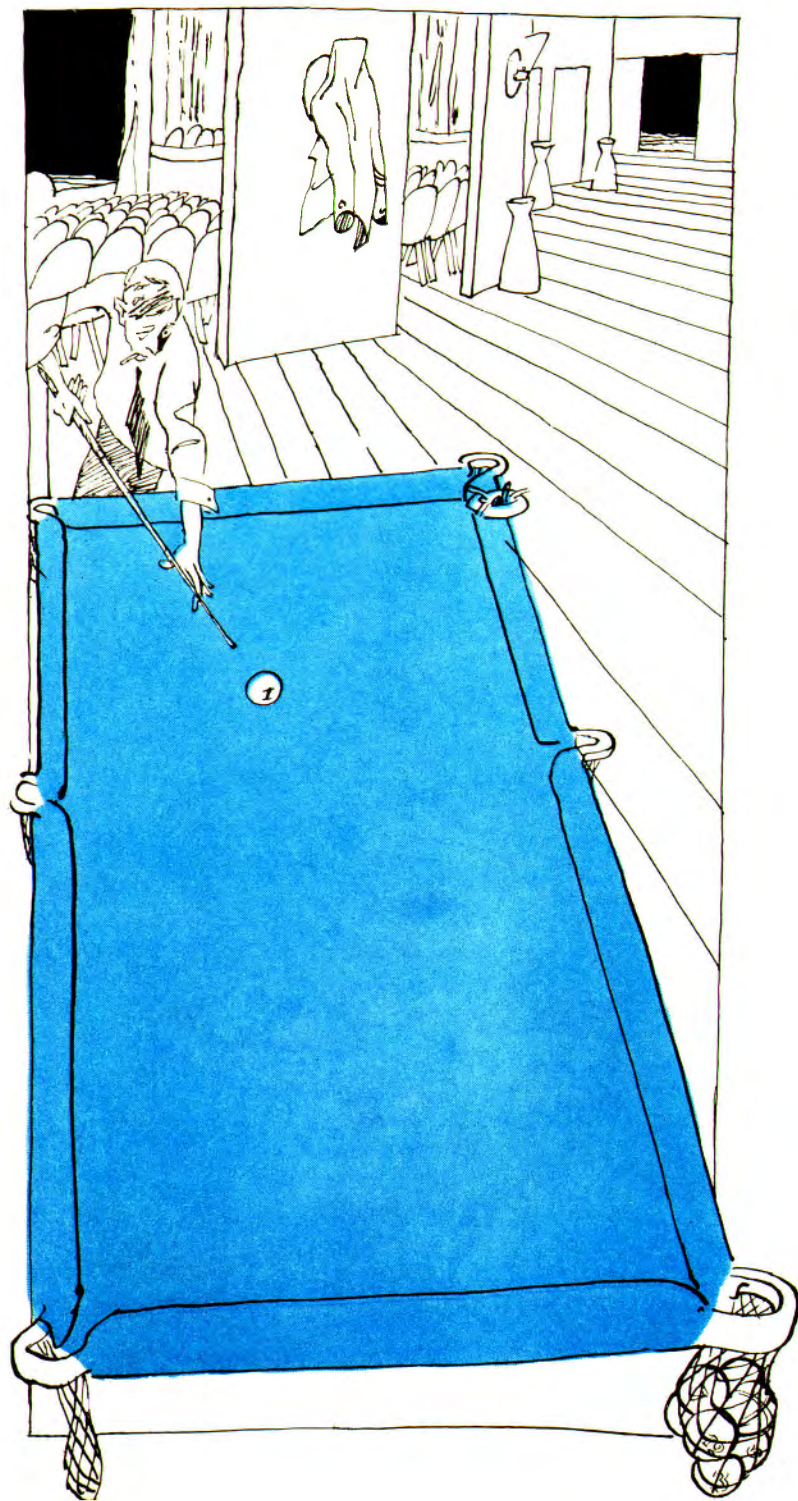


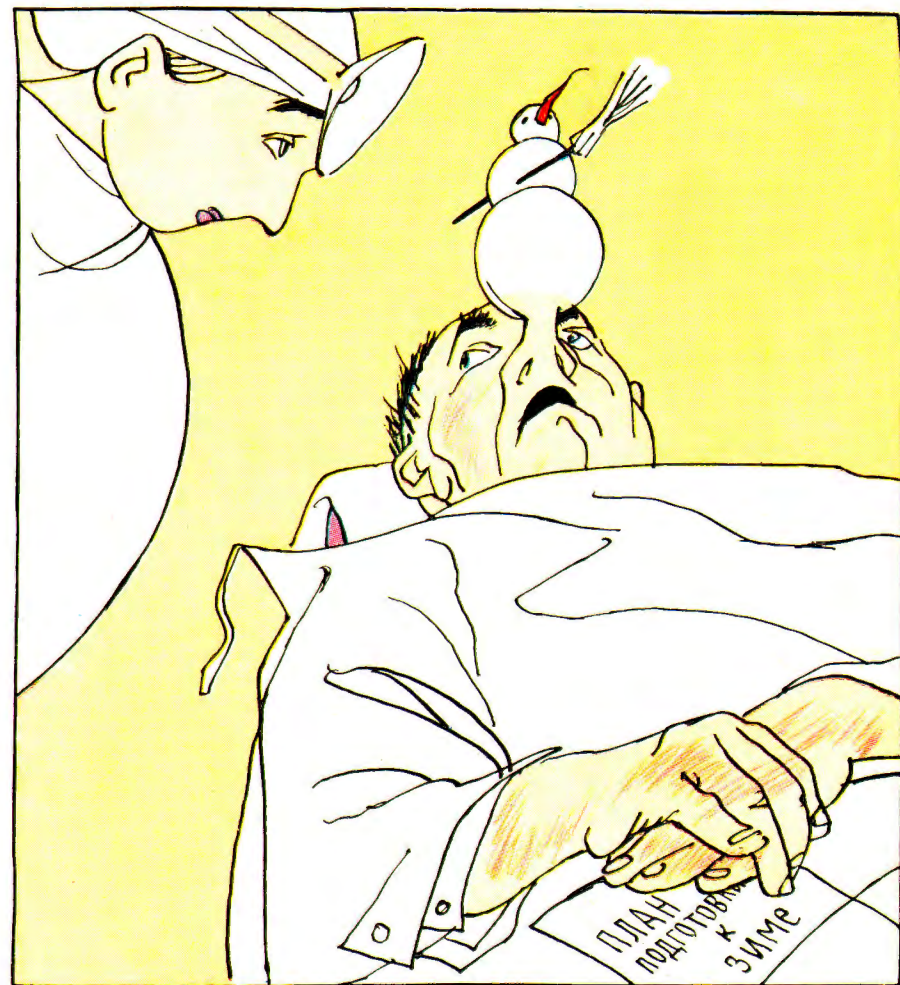
**КОРОЧЕ ГОВОРЯ...**

— Какая ты непонятливая! Я уже битый час тебе толкую, что я не люблю долго говорить по телефону.

— Ничего в клубе нет, хоть шаром покати!

→





**КРАЙНЕЕ СРЕДСТВО**

— Доктор, зима на носу! Нельзя ли ее как-нибудь удалить?

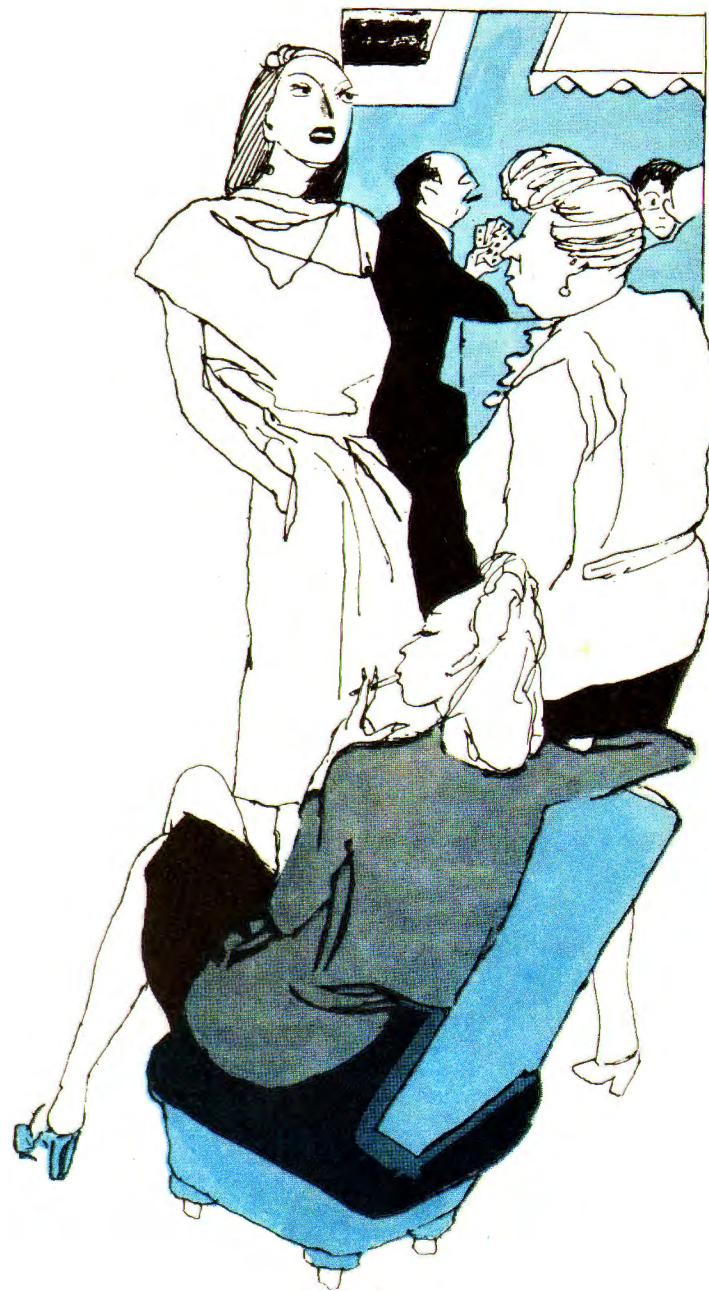
— Витенька табель принес со школы?  
— Нет, счет из ресторана...





#### И СТРИГУТ И БРЕЮТ

— В прейскуранте у вас одеколон стоит три рубля, а вы почему-то берете девять.  
— У нас одеколон тройной.



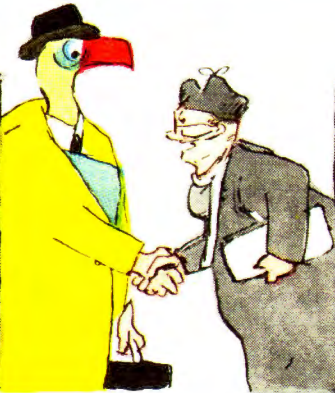
#### В ГОСТЯХ У ХАПУГИНА

— Посмотрите, сегодня в магазине выходной, а Иван Иванович дома работает.  
— С чего это вы взяли?  
— Да вот берет взятку за взяткой.

КЕМ Я БЫЛ СЕГОДНЯ.



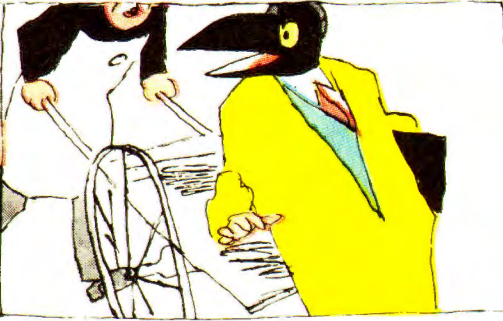
— Кушай, котик,— сказала мне жена за завтраком.



— Да ты прямо орел! — воскликнул встретивший меня на улице приятель.



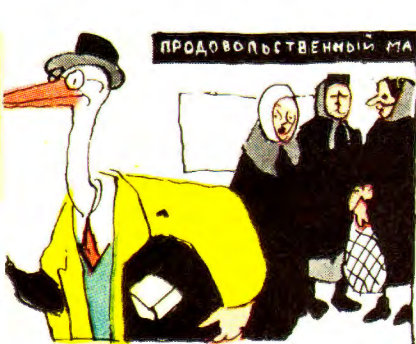
— Прет, как слон! — приветствовали меня в трамвае пассажиры.



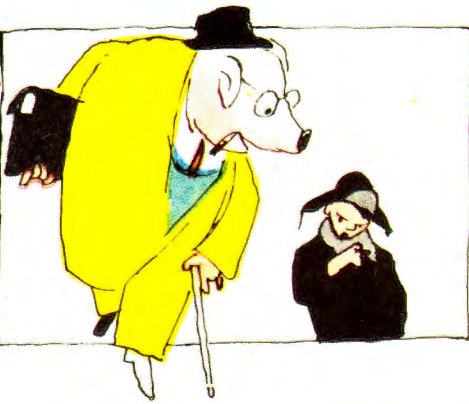
— Сойди с дороги, ворона! — сказал мне дворник.



— Положите трубку, осел! Вы н туда попали,— разъярил мне п телефону незнакомый голос.



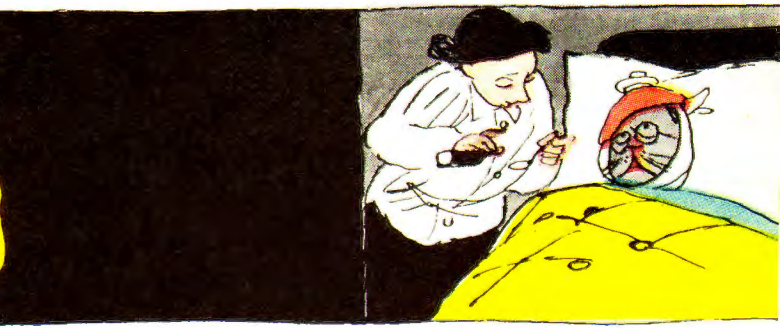
— Хорош гусь! — без всякой причины аттестовали меня в магазине.



— Не дал прикурить, свинья! — переqualificировал меня бойкий мальчик.



— Что уставился, как баран на новые ворота? — сказали мне в справочном бюро.— Справок не даем. Перерыв на обед.



Когда я возвратился домой, на лестнице меня так обозвали, что у меня потемнело в глазах.

— Ты, поди, устал за день, котик? — спросила меня вечером жена, отсчитывая валерьяновые капли.

# КАРИКАТУРЫ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ТЕМУ

1942—1961 гг.



— А сынок-то ваш как вырос, фрау!  
— Да хоть сейчас на фронт! Он у меня  
уже часы украл, настоящий солдат!



**ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР**  
— Алло? Фюрер на проводе!  
— Скоро будете на веревке..



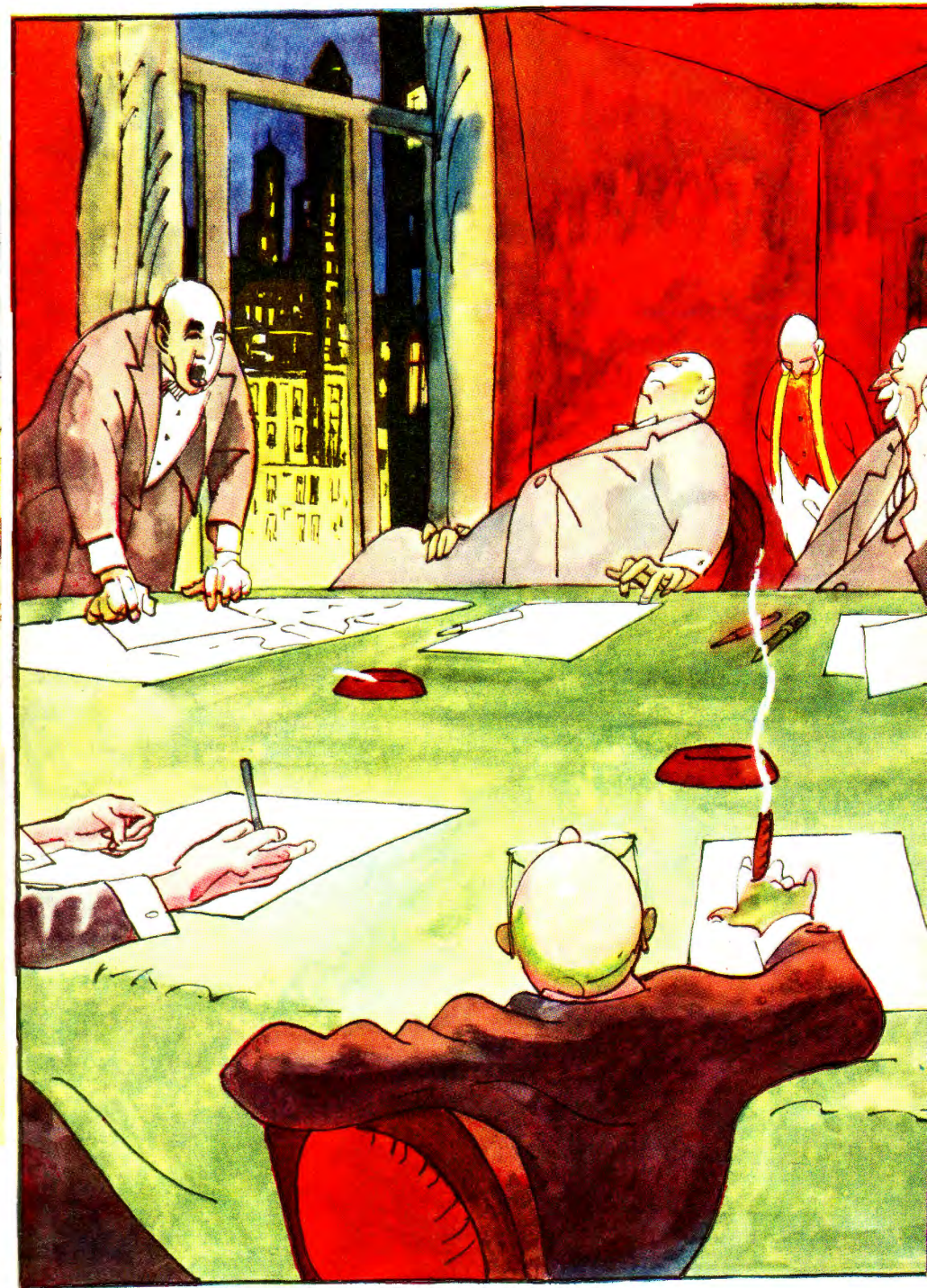
**ЗАГАР НЕ  
В ПОЛЬЗУ**

(среди расистов)

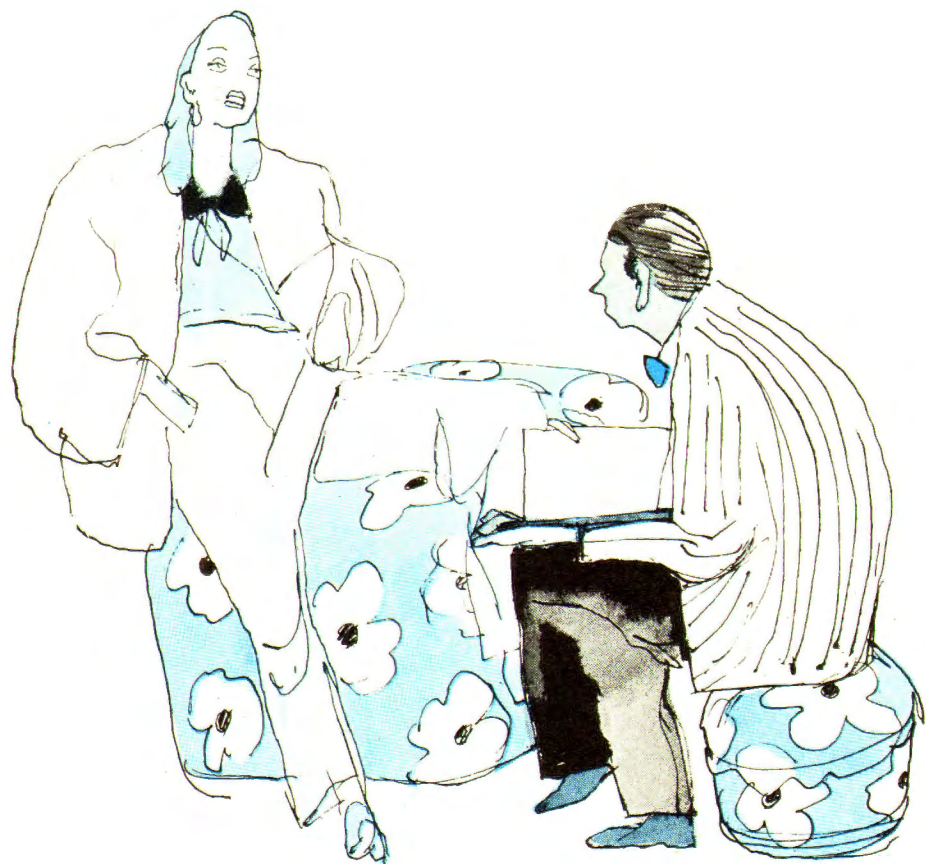
— Что с тобой, Джон?  
— Меня приняли за  
негра...

**СДЕЛАЛИ, ЧТО МОГЛИ...**

— Господа, мы приняли меры, чтобы  
увеличить наши дивиденды: в двух  
независимых странах сменили прави-  
тельства, в третью посадили надеж-  
ного президента... —







#### СДЕЛАНО В ГОЛЛИВУДЕ

— Я придумал для вас прекрасный сюжет, мисс! Молодая девушка страдает манией тайных убийств. Она убивает свою горничную, шофера такси и трех любовников. Горничная, превратившись в привидение, является к своей хозяйке по ночам. Потом героиню сажают в сумасшедший дом, где в нее влюбляется врач, тоже тайный убийца, и они вдвоем...

— Это все очень мило! Но не находите ли вы, что ваш сюжет несколько преснен? В нем совершенно нет ужасов.



АМЕРИКАНСКИЕ SOSМОНАВТЫ ВЫШЛИ НА ОРБИТУ



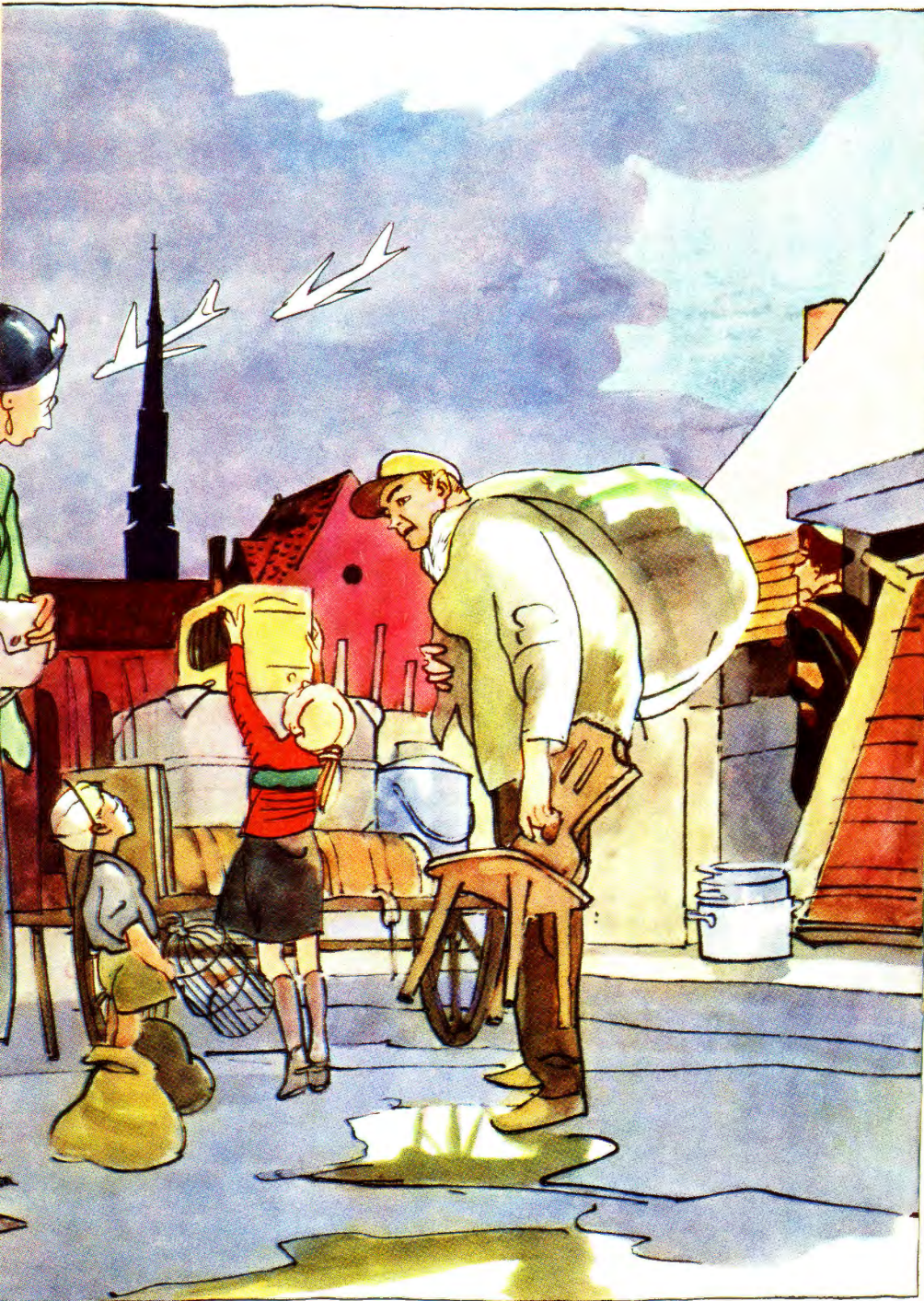
#### БУНДЕСВЕР ВО ФРАНЦИИ

Я, мадам, в гостях чувствую себя как дома, а вы дома — как в гостях.

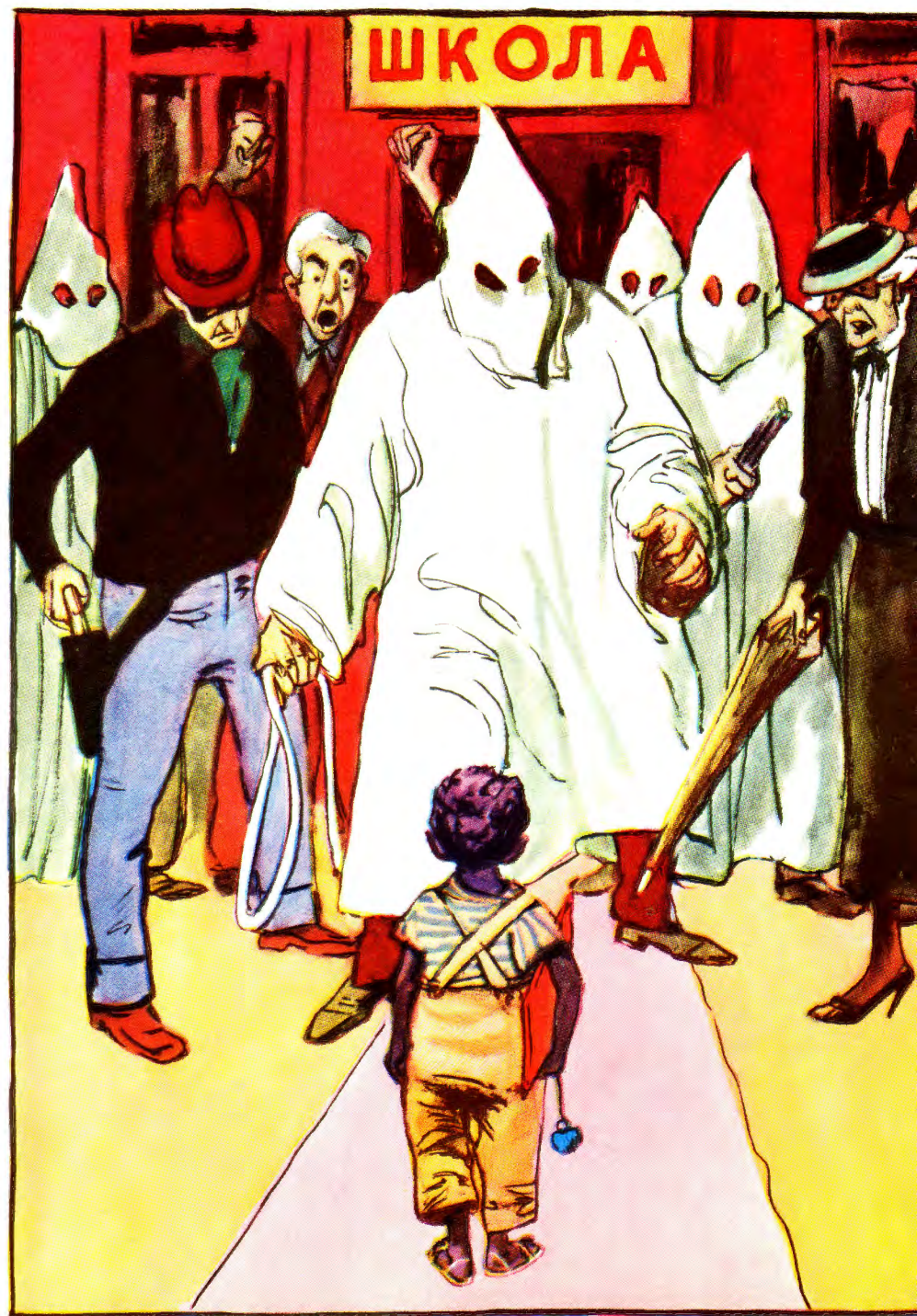


— Вам сорок два года, а вы все служите.  
— Остался на сверхсрочную до всеобщего разоружения.

В Западной Германии нередки случаи, когда жилые дома используются в качестве казарм.



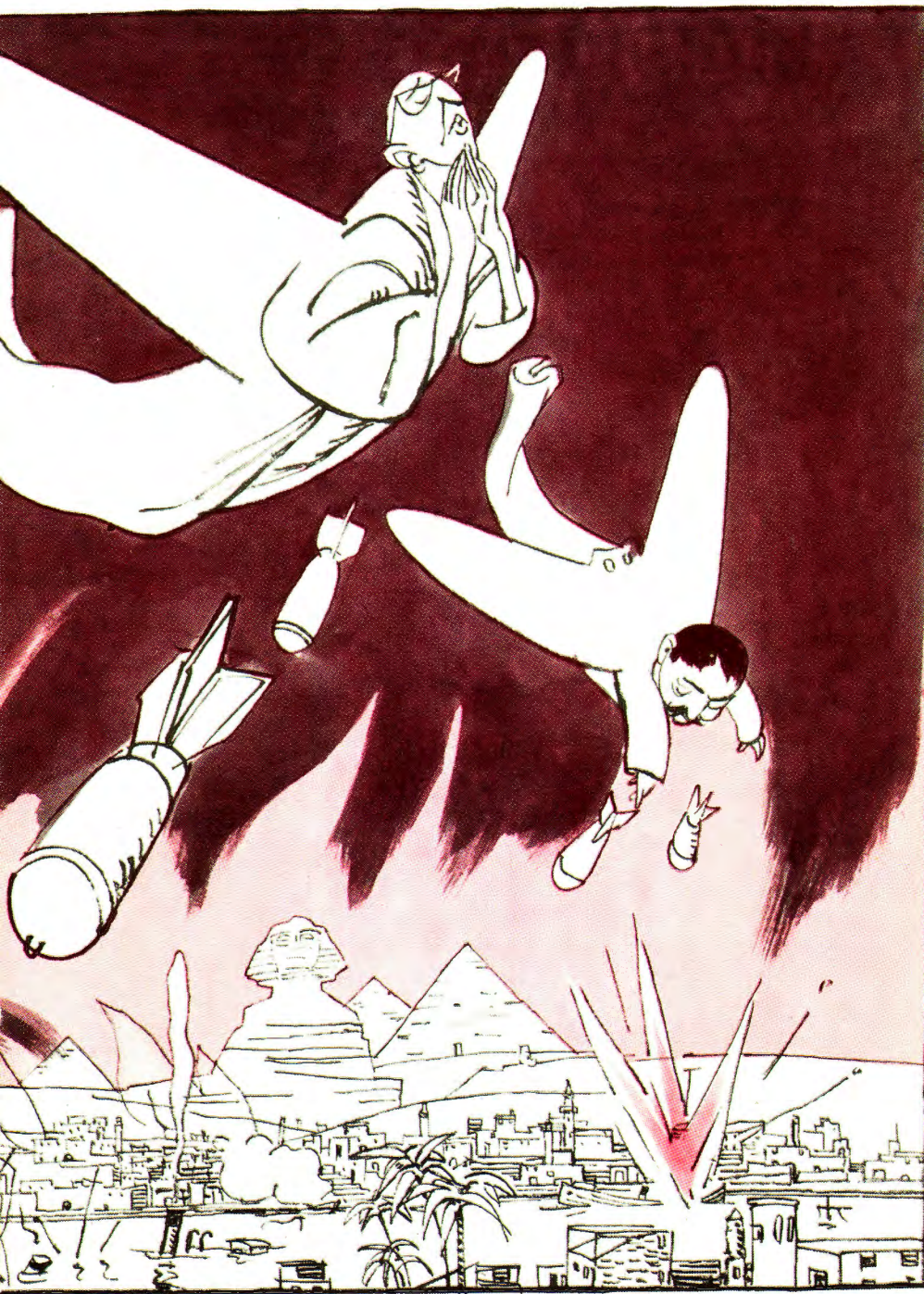
В США участились расистские выступления против совместного обучения в школах белых и негритянских детей.



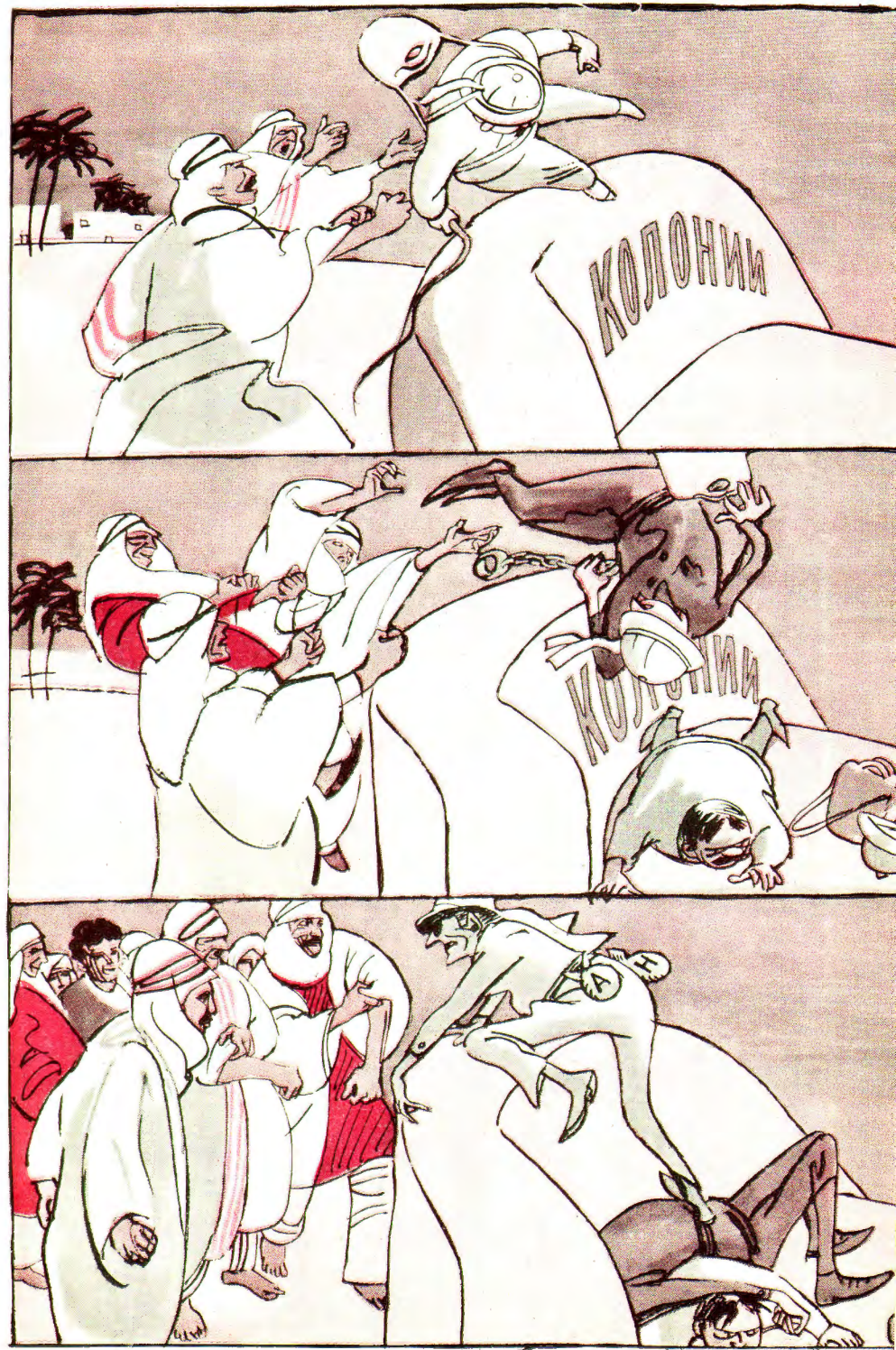
ЧЁРНЫЙ РЕБЁНОК И ТЁМНЫЕ ЛИЧНОСТИ

— Вас выселяют? Почему?

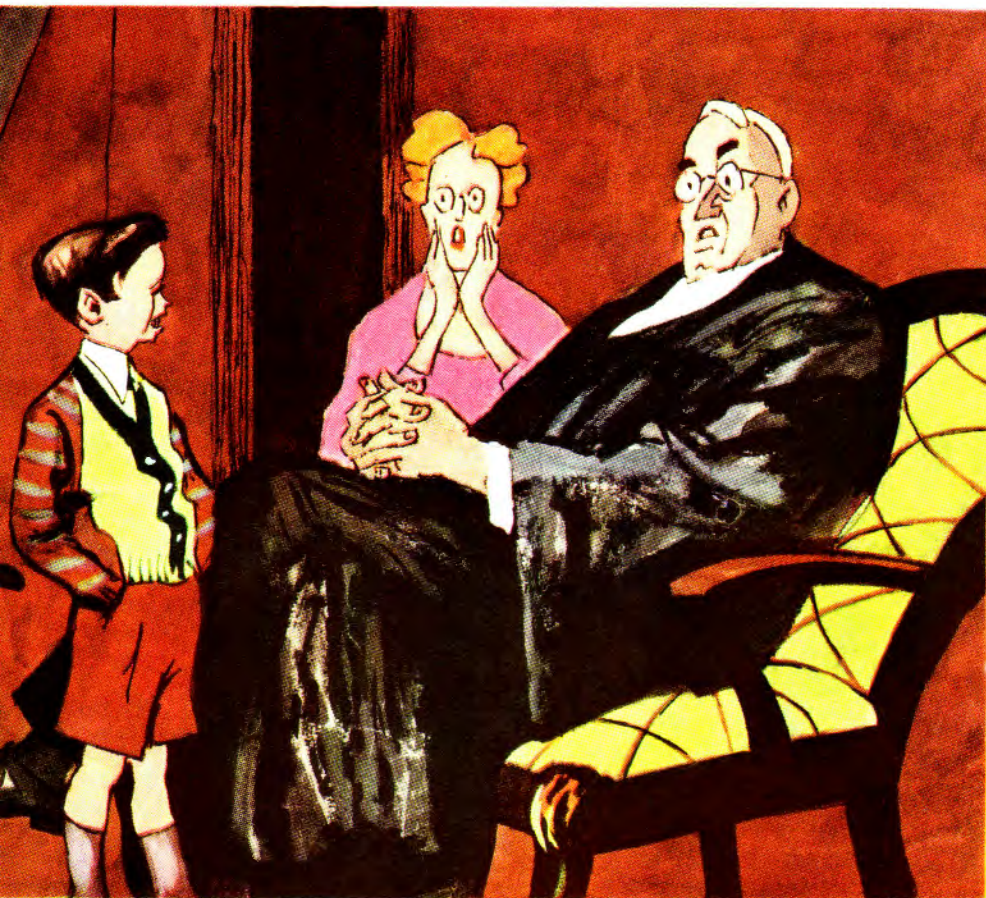
Англо-французские агрессоры лицемерно заявляли, что военные действия против Египта предприняты ими якобы для того, чтобы сохранить Суэцкий канал свободным для судоходства.



ФРАНКО-АНГЛО-ХРАНИТЕЛИ СУЭЦКОГО КАНАЛА



ПО ГОСТЮ И ВСТРЕЧА



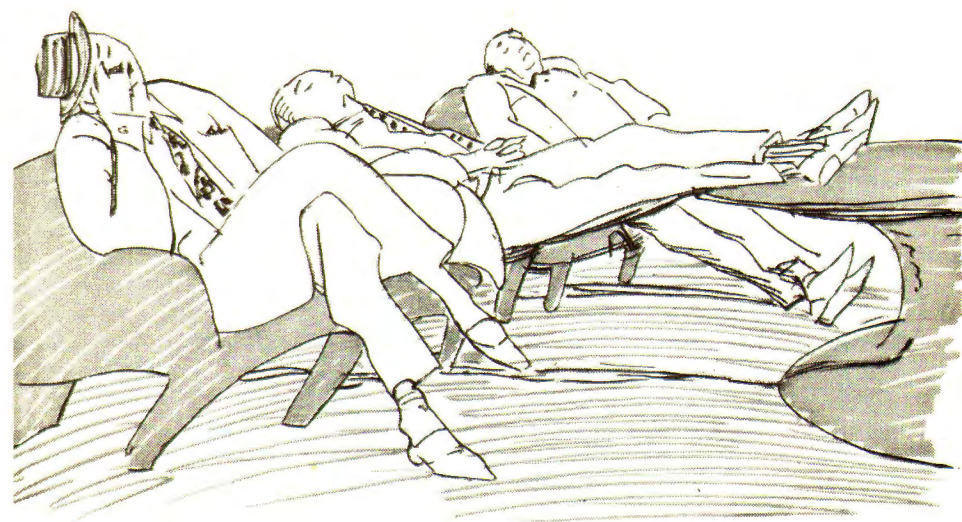
**В СЕМЬЕ АМЕРИКАНСКОГО ПРОКУРОРА**  
— Ты обманываешь мать, отца, учителя!  
из тебя будет, когда вырастешь?  
— Свидетель.

## ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА

ИЗ СЕРИИ  
РИСУНКОВ  
«АМЕРИКАНЦЫ  
У СЕБЯ ДОМА»

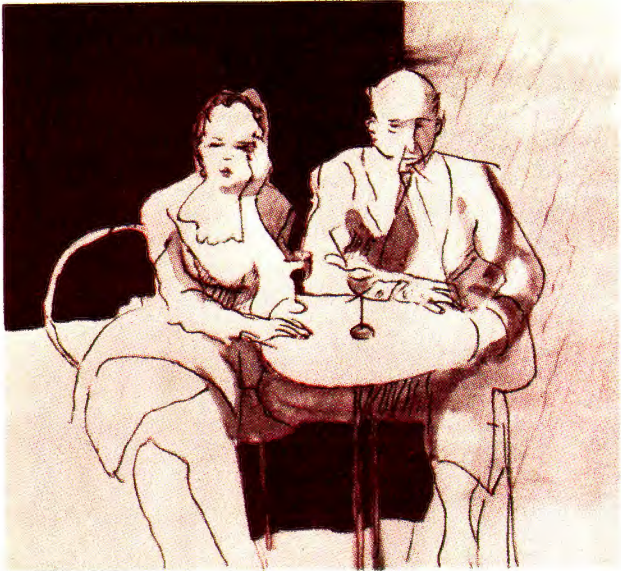


УЛИЧНАЯ ТОРГОВКА



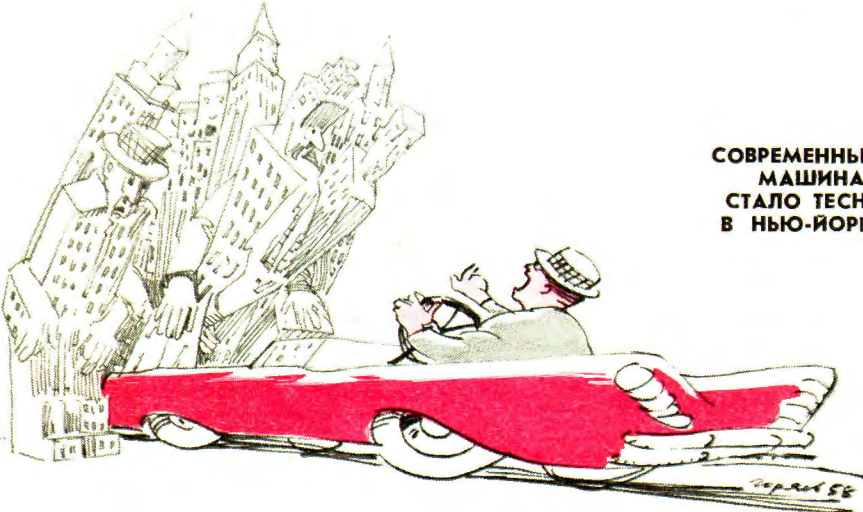
В ХОЛЛЕ ГОСТИНИЦЫ

ХУДОЖНИК



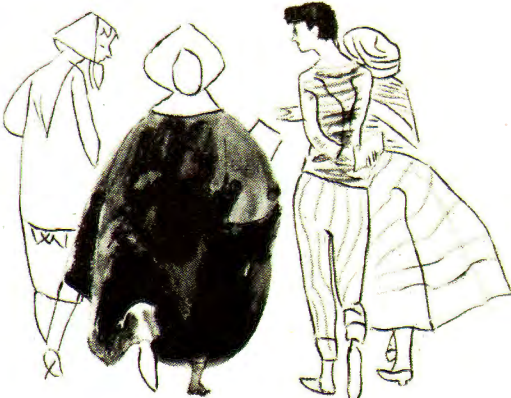
СОВРЕМЕННЫМ  
МАШИНАМ  
СТАЛО ТЕСНО  
В НЬЮ-ЙОРКЕ

В КАФЕ. ФРАНЦИЯ



СТУДЕНТЫ И  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА

УЛИЧНЫЕ  
ТЕЛЕФОНЫ-АВТОМАТЫ



**ЖАНРОВЫЕ РИСУНКИ**



**У АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКИ**

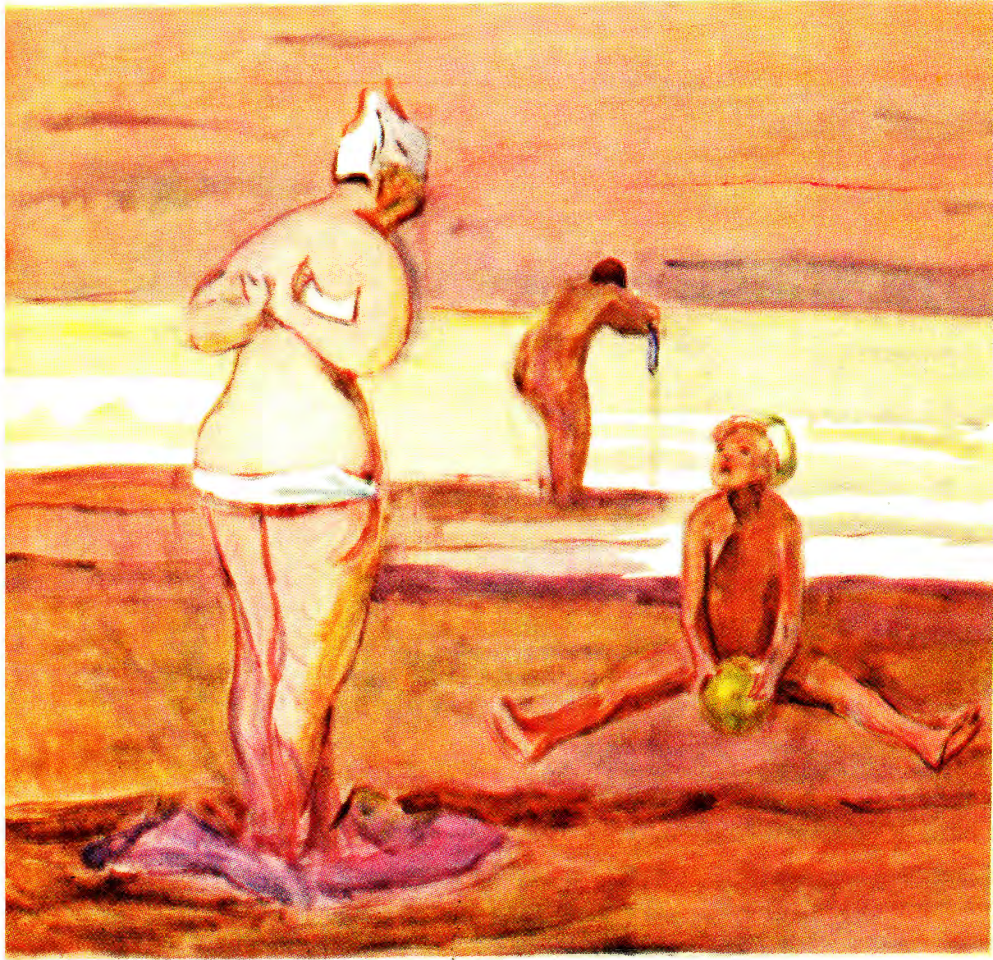


**ЗАРИСОВКА**

**ЗАРИСОВКА**



**СЕМЬЯ У МОРЯ**



ИЛЛЮСТРАЦИИ

В. МАЯКОВСКИЙ  
«ШЕСТЬ МОНАХИНЬ»



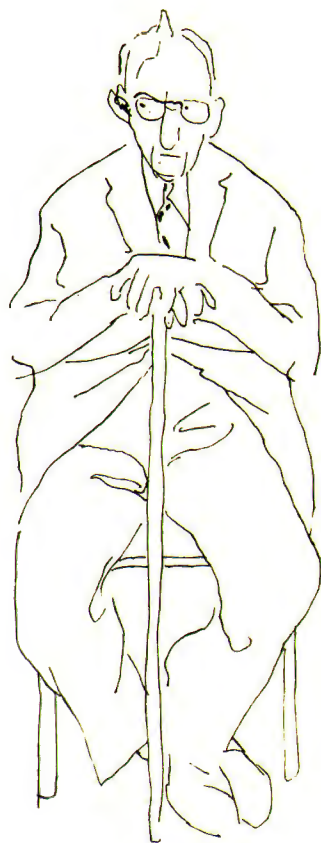
М. ТВЕН. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»



М. ТВЕН. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА»







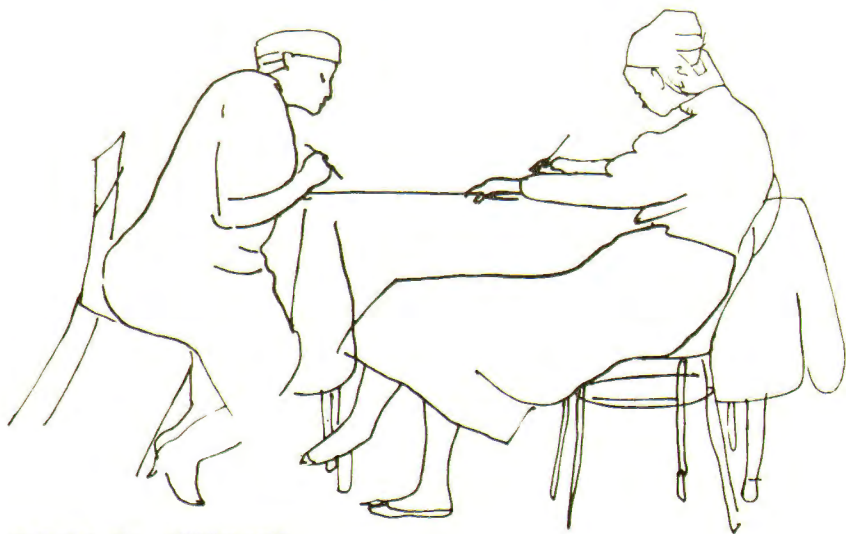
ИЗ СЕРИИ  
«БОЛЬНИЦА»

СЕСТРА И НЯНЯ

→  
МОЛОДЫЕ ВРАЧИ  
НА ОПЕРАЦИИ



ОЖИДАНИЕ



СЕСТРЫ НА ДЕЖУРСТВЕ

ВИТАЛИЙ ГОРЯЕВ

**РИСУНКИ**

РЕДАКТОР В. СТАЦИНСКИЙ

А 00400

Подписано к печати 21/XII 1961 г.

Объем 3 печатных листа 60×92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Тираж 100 000 экз.

Издательский № 2311.

Заказ № 3235.

Издательство «Правда».

Ордена Ленина типография газеты «Правда».

Москва, ул. «Правды», 24.

ИЗДАНИЕ  
«КРОКОДИЛА»  
МОСКВА  
1961

**РЕДАКЦИЯ  
ЖУРНАЛА  
«КРОКОДИЛ»**

ВЫПУСТИЛА  
В 1960—1961 г.г.

СЕРИЮ  
ЦВЕТНЫХ  
АЛЬБОМОВ  
ХУДОЖНИКОВ:

**М. ЧЕРЕМНЫХ  
Ю. ГАНФА  
А. КАНЕВСКОГО  
И. СЕМЕНОВА  
Л. СОЙФЕРТИСА  
Б. АНТОНОВСКОГО  
КУКРЫНИКСЫ  
В. ГОРЯЕВА  
А. БАЖЕНОВА**

В 1962 ГОДУ  
НАМЕЧЕНО  
ИЗДАТЬ

АЛЬБОМЫ  
ХУДОЖНИКОВ:

**Е. ВЕДЕРНИКОВА  
Н. РАДЛОВА  
К. ЕЛИСееВА  
Б. МАЛАХОВСКОГО  
И ДР.**



ЦЕНА 20 КОПЕЕК